Информация по учебной дисциплине «Пластическая анатомия»

|  |  |
| --- | --- |
| Название учебной дисциплины | Пластическая анатомия |
| Код и название специальности | 6-05-0113-06 «Художественное образование. Профилизация: Компьютерная графика» |
| Курс изучения дисциплины | 2 |
| Семестр изучения дисциплины | 3 |
| Количество часов (всего/ аудиторных) | 100/46 |
| Трудоемкость в зачетных единицах | 3 |
| Пререквизиты | Черчение. Академический рисунок. Академическая живопись. |
| Краткое содержание учебной дисциплины | Пластическая анатомия как наука. Общие методы и приемы построения изображения головы и фигуры человека. Принципы пропорциональной соразмерности элементов в реалистическом изображении. Пластическая анатомия человека. Кости и их соединения. Пластическая анатомия скелета верхних конечностей. Скелет плечевого пояса. Пластическая анатомия головы и шеи. Мышечная система человека. Мышцы головы и шеи. Мышцы и фасций туловища, плечевого пояса, верхних и нижних конечностей. Изучение и изображение головы человека. Изучение и изображение фигуры человека. |
| Результаты обучения (знать, уметь, иметь навык) | *знать:** основные понятия пластической анатомии фигуры человека, пластической анатомии скелета, мышечной системы человека;
* правила применения перспективных сокращений в рисунке;
* закономерности формообразования, развития формы в статике и динамике; общие методы и приёмы построения изображения головы и фигуры человека;
* закономерности конструктивного строения головы и фигуры человека, методы создания объёмной формы в изображении;
* принципы пропорциональной соразмерности элементов в реалистическом изображении головы и фигуры человека
* – развить зрительное восприятие, системное аналитическое и пространственное мышление.

*уметь:** проводить визуальный анализ формы; передавать конструктивные особенности формы с учетом перспективных изменений;
* определять основные пропорциональные отношения линейных величин;

*иметь навыки:** зрительного восприятия и системного анализа формы;
* поиска взаимосвязи анатомического строения и внешних характеристик формы;
* применения методов построения изображения.
 |
| Формируемые компетенции | БПК-11. Использовать принципы цветовых сочетаний для создания гармоничных композиций в разных видах искусства. |
| Форма промежуточной аттестации | Зачёт. |